

KATIA BORNOZ

CONTACT

Katia Bornoz

SITE INTERNET

www.katiabornoz.com

EMAIL

Info@revesdinterieurs.ch

NATEL

(+41)079 275 42 31



@KATIA_BORNOZ



KATIA BORNOZ

Artiste plasticienne

Ambassadrice du MAF Lausanne

Membre Visarte Vaud, newcomer 2026

Exposition Espace Graffenried

10.04. au 07.06.26



KATIA BORNOZ
RÉMINISCENCES

10.04.2026 – 07.06.2026

Au printemps 2026, l'artiste lausannoise pluridisciplinaire Katia Bornozy présente l'exposition *Réminiscences* dans la salle du rez de l'Espace Graffenried.

Ce projet inédit qui regroupe des œuvres récentes s'articule autour du geste, du mouvement et de la mémoire. Ancienne danseuse professionnelle, Katia Bornozy ouvre une fenêtre sur son passé tout en nous invitant à nous interroger sur notre propre corporalité.

L'exposition est composée d'œuvres de différents formats et techniques, chacune révélant la démarche abstractive propre à l'artiste tout en présentant une recherche plus récente autour du corps. Les préjugés et tabous liés à la nudité sont ici désacralisés au profit d'une présentation de gestes et de formes qui composent le mouvement dans son essence même, donnant corps au premier métier de l'artiste, profondément relié à son identité de créatrice. Forgé·e·s à une discipline rigoureuse, les danseuses et danseurs développent une mémoire cellulaire du mouvement qui ne les quitte plus. En incarnant ce mouvement de manière plastique et matérielle, Katia Bornozy prolonge la danse par le geste intuitif – une démarche d'autant plus engageante physiquement lorsqu'elle est réalisée sur des supports de grand format. Ce travail se conçoit ainsi comme une reconnexion : il permet à l'artiste de renouer avec une mémoire physique enfouie.

Katia Bornozy investit la salle d'exposition à la manière d'une chorégraphie, tant au niveau des œuvres qui s'y déploient que de leur emplacement, suggérant différents mouvements de la part du public. Sur la première cimaise de gauche, la plasticienne présente un grand format sur papier marouflé qui demande un certain recul pour être observé. Avec la paroi voisine, elle opte pour l'audace en proposant une seule toile de petit format, obligeant les visiteurs et visiteuses à se déplacer pour l'observer, tout en conférant un rythme nuancé à l'exposition. Ce mur laisse place à la respiration, à l'interrogation. La troisième cimaise, à droite, présente douze œuvres sur papier encadrées. Deux d'entre elles, pensées comme des « abécédaires », ont été réalisées à l'encre de Chine – tantôt au calame, tantôt au pinceau, pour une variation du geste. Ces deux œuvres dialoguent avec dix petits formats composés de manière rythmée, mêlant abstraction et corporalité. Katia Bornozy ajoute à l'encre de Chine et au lavis gris des encres jaunes et violettes. Ces tons apparaissent également dans les leporellos de la même série, placés dans la vitrine au centre de la salle. Leur déploiement délié évoque lui aussi les mouvements du corps et de la danse.

Avec *Réminiscences*, Katia Bornozy crée de l'espace et ouvre ainsi le champ des possibles, nous invitant à évoluer dans la salle de manière libre et incarnée. En appréhendant le l'exposition comme un dialogue entre l'espace, les œuvres et les spectateur·ice·s, l'artiste donne vie à un lieu figé dont nous devenons nous-mêmes les danseuses et danseurs.



Vues de l'exposition Espace Graffenried Réminiscences

©Espace Graffenried Dimitri Brooks

REMINISCENCES : souvenir, la mémoire sensible et profonde,
du lien au corps, qui malgré le temps, reste présent et s'exprime.
La transition de l'émotion à la matière, au travers du geste,
de la main, du poignet, du corps.



Réminiscences 1, encre de chine et graphite,
papier marouflé sur toile, 150 x 100 cm.



Réminiscences 15, encre de chine sur toile, 15 x 15 cm.

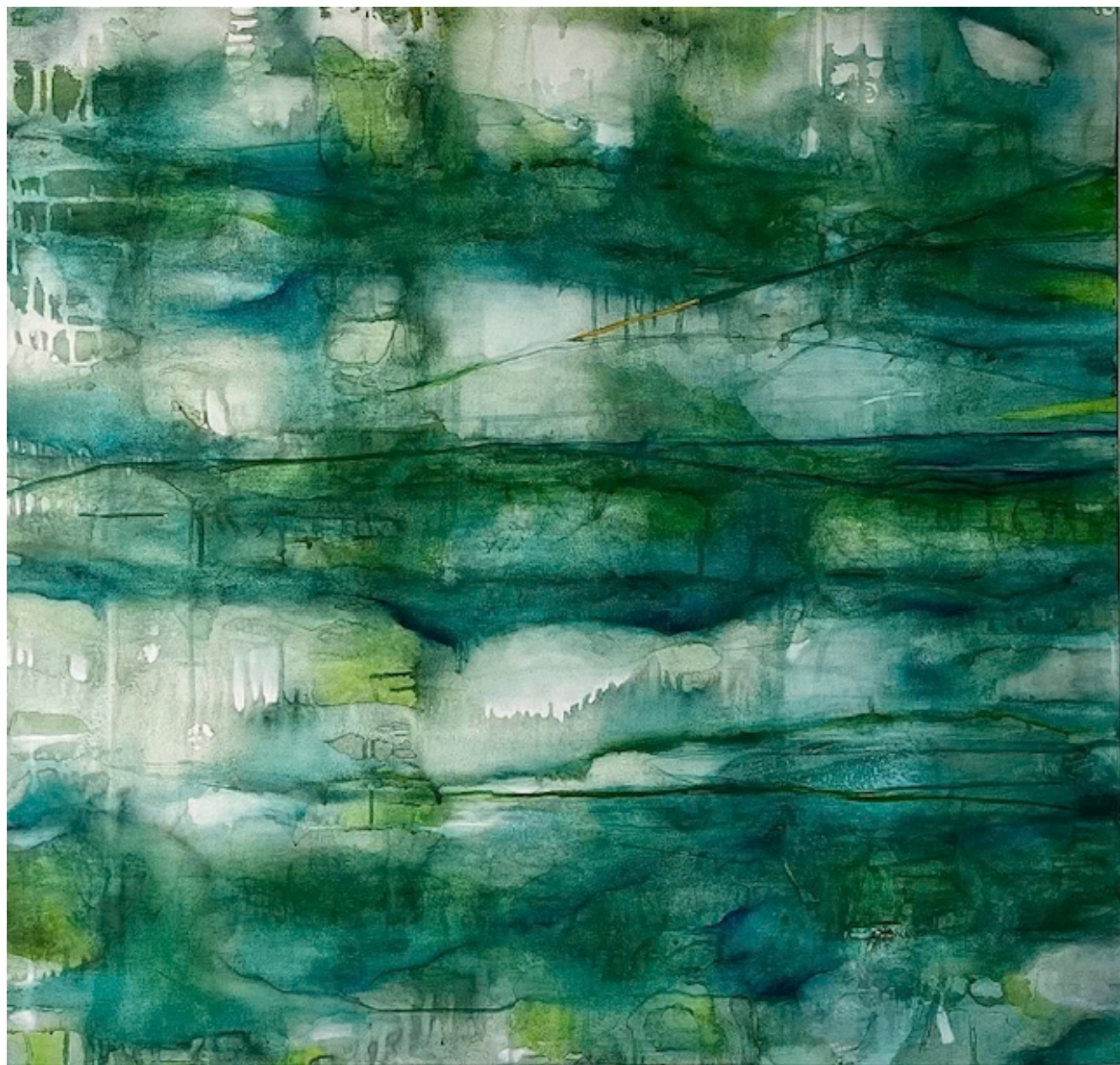


[Interview Radio Chablais](#)



Vues de l'exposition Espace Graffenried
Reminiscences

©Espace Graffenried Dimitri Brooks



Infini, 2025, pigments et techniques mixtes, papier marouflé sur toile
110 x 100 cm

Katia Bornoz - Résonances : entre rencontres et doutes - La Vidondée, Riddes

Dans cette exposition, le doute devient point de départ, matière première, souffle de la pensée en mouvement. Inspirée par les mots de Rainer Maria Rilke — « Votre doute lui-même peut devenir une bonne chose si vous en faites l'éducation... » —, Katia Bornoz choisit de ne jamais fuir cette voix intérieure mais de l'interroger, de l'apprivoiser, de l'éprouver jusqu'à en faire un outil de connaissance. Ce doute, souvent destructeur, se transforme ici en l'un des artisans les plus fins de la création, un compagnon exigeant, guide lucide dans la construction d'un langage sensible.

À travers des médiums tels peintures, gravures et monotypes, elle explore un territoire en constante mutation : celui du mouvement, de la transformation, de la résilience. Chaque œuvre est issue d'un geste incarné, d'un mouvement exploratoire nourri par une intuition profonde, par une respiration du trait, par l'expression de la main qui dialogue avec la matière, le support, l'espace.

Formée par la discipline de la danse, forgée par l'exigence du travail corporel, Katia Bornoz porte en elle la mémoire vivante du geste. Ce geste, qu'il soit déployé à l'horizontale, au sol, ou à la verticale, est toujours physique, inscrit dans le corps, dans une forme de danse intuitive, presque instinctive. Elle suit l'énergie du moment, traverse la matière, la fait vibrer. Elle donne forme à une énergie qui jaillit, se retient, se suspend, se libère. Le geste devient onde, tension, onde à nouveau, dans une variation continue entre dynamisme et retenue.

L'espace d'exposition devient alors un lieu d'interactions subtiles, un champ sensible où les œuvres entrent en résonance avec le lieu, avec le public, avec les corps — notamment ceux des danseurs invité-es, lorsque la performance y trouve sa place. Une harmonie fragile, construite parfois malgré la fragilité de l'artiste, s'installe entre lumière et ombre, plein et vide, silence et impulsion. Il s'agit d'un dialogue ouvert entre l'altérité et le soi, entre le visible et ce qui échappe.

Elle navigue ainsi entre audace et humanisme, en laissant advenir une forme libre, habitée par la simplicité du trait, par l'âme du mouvement, par la spontanéité d'un élan vital. Chaque œuvre devient le témoin d'un passage, d'un point de bascule, d'un instant suspendu où tout peut chavirer. Et dans ce champ des possibles, Katia Bornoz invite à ressentir, à percevoir l'énergie, la fluidité, l'intuition, à reconnaître le mouvement comme une forme de transcendance, de mutation, de réinvention de l'image.

Anjelin Preljocaj écrivait que « le corps est le sanctuaire de la pensée ». L'artiste prolonge cette idée : le corps est aussi un sanctuaire de mémoire, d'élan, d'écoute. Dans cette exposition, il devient lieu de passage, instrument de dialogue, résonance vibrante entre le monde intérieur et l'espace.

Résonances : entre rencontres et doutes est une traversée sensorielle, un territoire à éprouver, à ressentir, à danser intérieurement. Une invitation à faire du doute un lieu fertile, du geste une parole, de la matière un chant, et de l'art un pont vivant entre le visible et l'invisible.

Marie Bagi
Docteure en Histoire de l'art contemporain et Philosophie
Fondatrice d'Espace Artistes Femmes

Série présentée à Riddes pour l'exposition Résonances janvier 2026



Série Infini, 2025, pigments, encre de chine, pastels à l'huile, papier marouflé sur toile, 30 x30 cm



Série Infini, 2025, pigments, encre de chine, pastels à l'huile, papier marouflé sur toile, 69 x 49 cm

OEUVRES MAF LAUSANNE, musée artistes femmes 2026
Commissaires d'exposition Marie Bagi et Lucie Pfeiffer Cotting



Exposition Cellules MAF Lausanne
04.04. au 04.06.26



Réminiscences 11 ,2026, encre de chine sur papier Arches, 81 x 61 cm
Réminiscences 12, 2026, encre de chine sur papier Arches, 81 x 61 cm



Indicible 1, 2022, pigments, pastels à l'huile, papier marouflé sur alu dibon, 68 x 48 cm.

Démarche artistique

Ma pratique artistique trouve son origine dans la danse. Une carrière de danseuse professionnelle, interrompue par un accident, a profondément transformé ma relation au corps et au mouvement. Forcée par la discipline, l'exigence du travail corporel, la présence m'accompagne dans ma démarche d'artiste plasticienne. Je considère que le corps conserve la mémoire du geste. Cette mémoire, issue de la danse, traverse aujourd'hui ma pratique picturale et guide une écriture où chaque trace naît d'un engagement physique autant que sensible.

Cette rupture a déplacé la manière de m'exprimer sans en altérer l'élan.

Je ne cherche pas à traduire la danse en peinture. Je poursuis, dans un autre langage, la même recherche sur le mouvement, le temps, la présence et la relation à l'espace. La peinture devient le lieu où le mouvement trouve une autre temporalité, la mémoire du geste.

Le doute fait partie intégrante de mon processus de création. Il déplace mes certitudes, ouvre de nouvelles possibilités et nourrit le dialogue avec la matière...Comme l'écrivait Samuel Beckett...essaie encore, échoue encore, échoue mieux.

Ce qui m'intéresse n'est pas seulement ce que l'on voit, mais ce qui se met en mouvement chez celui qui regarde : une perception, une mémoire, une présence au monde.

“Et dans ce champ des possibles Katia Bornoz invite à ressentir, à percevoir l'énergie, la fluidité, l'intuition, à reconnaître le mouvement comme une forme de transcendance, de mutation, de réinvention de l'image. Une invitation sensorielle, un territoire à éprouver, à ressentir, à danser intérieurement. Une invitation à faire du doute un lieu fertile, du geste la parole, de la matière un chant, et de l'art un pont entre le visible et l'invisible. “

Marie Bagi directrice du MAF Lausanne, docteur en histoire de l'art contemporaine et philosophie.

CERTIFICATS

2022 - Luxembourg Art Prize, Certificat de mérite artistique

2023 - Luxembourg Art Prize, Certificat de mérite artistique

DIVERS

2023-2024 - Médiatrice culturelle Espace Artistes Femmes, Lausanne

2025-2026 - Membre du comité de sélection du MAF, Lausanne

2025 - Les femmes artistes d’hier à aujourd’hui, table ronde, Maison de la femme Lausanne - modératrice Katia Bornoz

BOURSE

2023/ Soutien financier de la Mobilière pour ma première exposition personnelle Grand écart

EXPOSITIONS

2023

CELEBRATING WOMEN ARTISTS - garage du Flon - Espace Artistes Femmes, Lausanne

GRAND ECART - exposition personnelle - Espace Démart, Lausanne

EXPRESSIONS ARTISTES FEMININES - EHL, Lausanne - Espace Artistes Femmes, Lausanne

HOMMAGE à David Santos - Montbenon Lausanne - Espace Artistes Femmes, Lausanne

2024

FLUIDITES - Espace Artistes Femmes, Lausanne

ON OSE TOUT CONTRE LE CANCER - événement philanthropique Royal Savoy en faveur d’Ose Thérapies, Lausanne

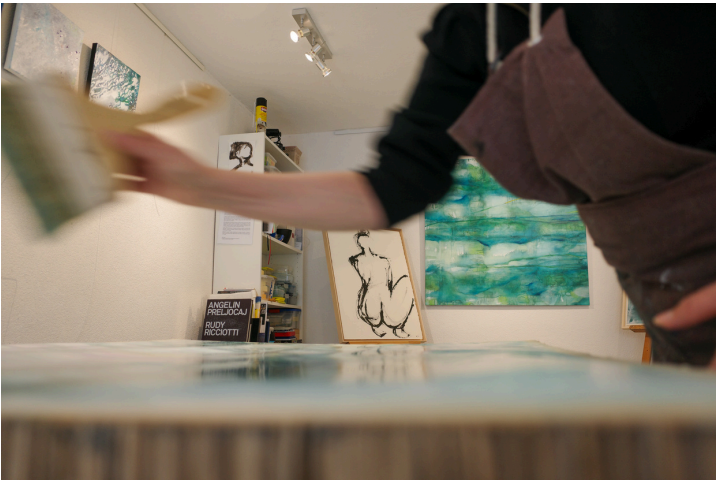
LE CHAMP DES POSSIBLES - Art Fair, Villars, Villars palace

CATALOGUE, Galerie Calabro, Zurich

EXPRESSIONS AU FEMININ - Espace Artistes Femmes Lausanne - université populaire Lausanne

KALEIDOSCOPE - expo personnelle - Ose therapies Lausanne

MOUVEMENTS - expo personnelle - Murs porteurs - IFSA La Foncière, Lausanne



EXPOSITIONS

2025

MOUVEMENTS - expo personnelle - Murs porteurs - IFSA La Foncière, Lausanne

SLOKE - ESPACE _ 28, Lausanne

2026

MOUVEMENTS - expo personnelle - Murs porteurs - IFSA La Foncière, Lausanne

RESONANCES - expo personnelle - La Vidondée, Riddes

CORPS TRACES ET FORMES EN TENSION - CELLULES - MUSEE ARTISTES FEMMES LAUSANNE

REMINISCENCES - expo personnelle - ESPACE GRAFFENRIED, AIGLE

APERTI - Ouverture des ateliers d'artistes au public, Lausanne et environs

DIVERS

2026

Janvier 2026 initiation encre de chine, élèves des écoles de Riddes

L'Art abstrait, l'univers de Katia Bornozy, Mai 2026, exposition par les élèves des écoles, Riddes

PRESSE

Michele Laird 

Coup de coeur Asakan Art : 

PRIX 2026

PRIX DU PUBLIQUE - exposition CELULLES - MAF Lausanne

COLLECTIONS

LE MAF, Lausanne

ESPACE GRAFFENRIED, Aigle

Collections privées

